

DIA 8 DE SEPTIEMBRE: XÁTIVA - BOCAIRENT



Xàtiva

Este día contaremos con un guía profesional que nos enseñará los pueblos de Xàtiva y Bocairent. Al ser lunes todos los edificios culturales estarán cerrados así que nos enseñarán la historia de estos dos pueblos caminando por el exterior.

Xàtiva

Xàtiva expresa a través de sus monumentos el lugar destacado que ha ocupado desde siempre en la historia. Sede episcopal en la época visigótica, vivió una etapa de esplendor cultural durante la dominación musulmana. Posteriormente, tras la conquista cristiana, fue la segunda ciudad del Reino de Valencia y cuna de renombrados personajes; la familia Borja, que dio dos papas, o el pintor Josep de Ribera, El Espanyoleto.

Fue baluarte de los Austrias en la Guerra de Sucesión española. Su incendio ordenado por Felipe V, el primer Borbón entronizado en España, ha quedado grabado en la ciudad y en la memoria de los Xativins, conocidos desde entonces con el sobrenombre de Socarrats.

El núcleo antiguo fue declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1982. Nos encontramos ante una ciudad especial; es ineludible un recorrido pausado por las calles para admirar su espectacular catálogo monumental, fruto de las vicisitudes del pasado y del presente. Presidida desde las alturas por el imponente Castell, destacan la Colegiata o *Seu*, el Hospital Reial, las ermitas de Sant Feliu, Sant Josep i Santa Anna, las iglesias de Sant Pere i de Sant Francesc, la Plaça de la Trinitat, el ex-convento de Sant Domènec, la casa natal del papa Alejandro VI, o los numerosos palacios de la nobleza de diferentes épocas.



El autobús, desde el hotel, nos llevará a todos hasta Xàtiva. Son aproximadamente 58 Km.

Sant Feliu.

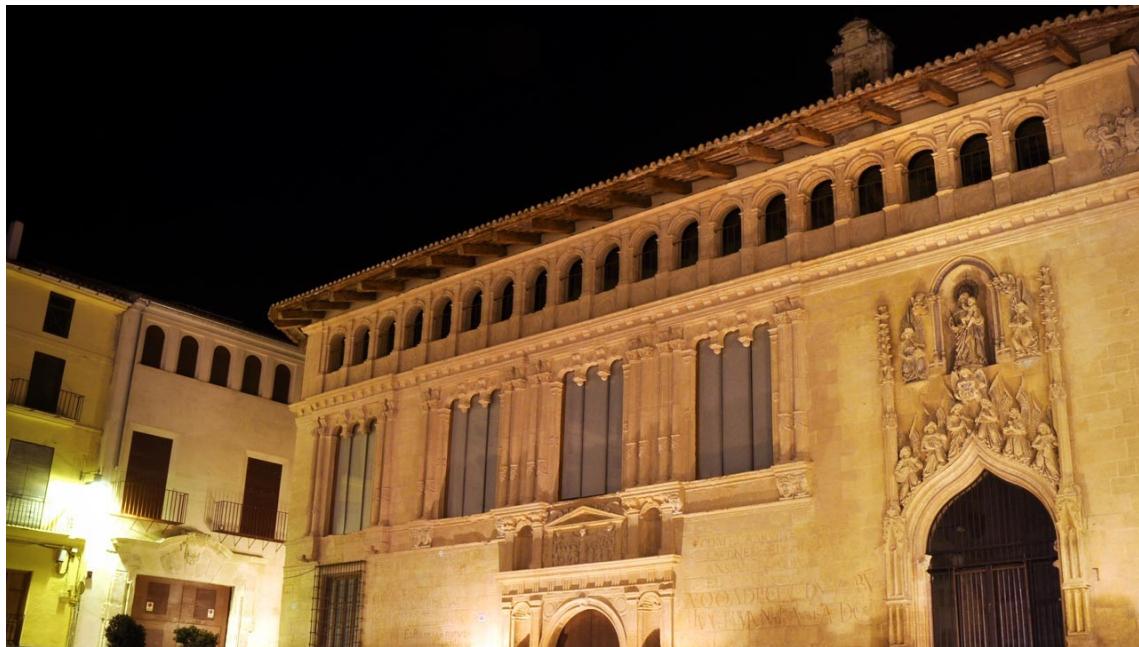
Sant Feliu es una de las iglesias más antiguas del Reino de Valencia. Fue construida en 1265, tras la conquista cristiana de Jaume I, coincidiendo con la expansión del gótico por tierras valencianas. Se encuentra en la falda del Castell, muy cerca del mirador de Bellveret, en lo que fue la antigua ciudad romana de Saetabis. Se levantó sobre los restos de la antigua catedral visigótica.



Hospital Reial

Fundado como hospital real por Jaume I en 1244, reconstruido siglos después, es uno de los monumentos más hermosos e interesantes de Xàtiva. Además de su belleza formal interesa

por la curiosa fusión de la última arquitectura gótica con los primeros ensayos renacentistas, siendo el edificio que mejor resume la situación de la arquitectura Valenciana en los años centrales del siglo XVI. Durante más de cinco siglos se ha ocupado de la salud de los xativins.



Plaza de la Trinitat

Uno de los espacios más emblemáticos del centro histórico. La rodean edificios singulares como el Palacio de Alarcón, mansión del siglo XVIII y el Convento de la Trinitat del siglo XIV. En ella desemboca la calle Montcada, donde la nobleza edificó sus palacios. Aún hoy algunos conservan sus portadas de piedra, escudos heráldicos y balcones de forja y cerámica.



Sant Francesc

Esta iglesia de estilo gótico cisterciense fue construida en la segunda mitad del siglo XIV y formaba parte del desaparecido convento de los franciscanos. Consta de una única nave con siete capillas laterales de crucería. Daba nombre a una de las puertas de la muralla junto a la que se situaba. La proximidad con los palacios de la nobleza que acompañó a Jaume I en la conquista de la ciudad hizo que se convirtiera en panteón de las familias más ilustres, como los Borja.



Sant Domènec

Este antiguo convento dominico fue construido entre los siglos XIII y XIV, a instancias del rey Jaume II, cuando Xàtiva era la segunda ciudad en importancia del Reino de Valencia. De hecho, el convento fue en la época medieval un foco importante de difusión cultural. Entre sus dependencias destacaban el enorme refectorio cisterciense y la esbelta sala capitular. A partir de la Desamortización de los bienes eclesiásticos, en 1837, el conjunto arquitectónico sufrió numerosos avatares hasta su derribo progresivo, del que solo se salvó la Iglesia.



La Colegiata

La Colegiata Basílica de Santa María es conocida popularmente como la Sede, a pesar de que la ciudad no ha visto satisfecha la aspiración de convertirse en sede episcopal. Es sin duda, junto en el Castell, el edificio más emblemático; los dos configuran la línea del horizonte de Xàtiva, siendo visibles desde cualquier punto de la cercanía. Ha sido declarada Bien de Interés Cultural.



Museo de Bellas artes

La Casa de l'Ensenyança. El edificio se ha remodelado para albergar las nuevas salas del Museo de Bellas Artes. Cuenta con una de las colecciones pictóricas públicas más importantes de la Comunidad Valenciana, con obras de Ribera, Goya, Vicente López, Santiago Rusiñol, Benlliure y

Antoni Miró, entre muchos otros. Expone también destacadas piezas escultóricas y de cantería. Cabe reseñar el icónico retrato de Felipe V, invertido boca abajo, en venganza por haber ordenado el incendio de Xàtiva en 1707. Además de su colección permanente este museo que nace con vocación de dinamismo exhibe regularmente exposiciones temporales.



Museo del Almodí

El Museo Municipal del Almodí es el espacio perfecto para dejarnos transportar por la historia de Xàtiva, desde los primeros vestigios del Paleolítico hasta los tiempos en que pertenecía a las tierras de Al-Ándalus. Se sitúa en el valioso edificio del mismo nombre, antigua lonja del trigo construida en mediados del siglo XVI, en el que destaca la fachada gótica original y un excepcional patio renacentista con columnas jónicas. Asimismo, ocupa el edificio adyacente, antiguo Peso Real reformado con posterioridad para albergar la Aduana de Mercaderías y más tarde el Banco de España. El Almodí es hoy un moderno espacio expositivo centrado en la arqueología, que cuenta con reproducciones de los primeros restos encontrados en la Cova Negra, piezas ibéricas, romanas, visigodas y musulmanas. Pieza señera de la colección es la pila islámica del siglo XI.



Espai Borja

La Ruta de los Borja permite seguir la huella de una de las familias más poderosas del Renacimiento, que alcanzó fama universal con los papas Alfons de Borja Calixto III y su sobrino Roderic de Borja Alejandro VI. A través del arte y la arquitectura, la Ruta recorre el legado de los Borja por tierras valencianas. Sin duda una de las mejores maneras de acercarse a los personajes históricos es recorrer la ciudad donde nacieron y vivieron, y eso se puede hacer en Xàtiva como en ningún otro lugar.



Tras la visita guiada a Xàtiva, el autobús, desde Xàtiva, nos llevará a todos hasta Bocairent. Son aproximadamente 36 Km.

Bocairent.

Enclavado en la sierra de Mariola, los hallazgos arqueológicos demuestran asentamientos humanos en el término municipal desde el Paleolítico, pero la actual Bocairent es heredera directa de su pasado islámico. Al parecer el origen etimológico de la población proviene del árabe bakirén o bekirent (piña o colmena) y haría referencia al modo en que las edificaciones se "apiñaron" alrededor del castillo, asentado sobre un cerro.

En el siglo XI, tras la desmembración del califato de Córdoba, Bocairent y su castillo, ubicado donde hoy se alza la iglesia parroquial, pasó a formar parte de la taifa de Denia. En el siglo XIII, tras la conquista de Biar por Jaime I, pasó a formar parte de la Corona de Aragón, ya en la órbita del incipiente reino de Valencia, y repoblada poco después por colonos cristianos, principalmente catalanes y aragoneses.

En el siglo XVI Felipe II otorgó a Bocairent el distintivo de Real Fábrica de Paños debido al auge de la industria textil en la villa, tradición que perdura en la típica manta bocairentina que aún se fabrica y se utiliza durante los inviernos serranos.

El casco antiguo

Cuenta con un peculiar trazado de calles, al más puro estilo árabe, con subidas y bajadas, escaleras, revueltas, plazoletas, callejones... Un paseo por las empinadas calles, que es conveniente realizar con el calzado adecuado, nos descubrirá rincones de gran belleza. Fuentes y macetas con flores marcan todo el paseo, que nos puede llevar a alguna de las tres ermitas del casco antiguo: Sant Joan, Mare de Déu dels Desemparats y Mare de Déu d'Agost.

En la parte más alta del casco antiguo está ubicada la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción y su museo, y bajando hacia la placeta de Sant Vicent, está ubicado el Museo de Oficios y Costumbres, con un telar antiguo, en perfecto funcionamiento.

Diferentes civilizaciones

La particular situación orográfica de Bocairent ha favorecido el desarrollo de diferentes culturas a lo largo de la historia. Se han encontrado restos de asentamientos humanos del Neolítico en las cuevas del Vinalopó y de la Sarsa, así como diversos poblados íberos ubicados en pequeñas lomas de la zona. También los romanos dejaron su huella en algunas villas del término. En el museo arqueológico municipal «Vicent Casanova», situado bajo la iglesia, tendremos ocasión de ampliar esta información.

La etapa islámica fue una de las más prósperas y la que ha dejado un mayor legado. La música tradicional, la gastronomía, las fiestas y algunas tradiciones así lo demuestran. En 1245 la población pasó a formar parte de la Corona de Aragón. En 1418 fue declarada Villa Real y en 1587 Felipe II le otorgó el título de Real Fábrica de Paños, que dotó a Bocairent con el Libro de los Privilegios (exhibido en el museo parroquial), es decir, la reglamentación corporativa de las actividades textiles; actividad que ha continuado hasta nuestros días.



Covetes dels Moros

Consta de unas cincuenta ventanas, que dan acceso a otros tantas cámaras, así como de 9 ventanas más, que tan sólo están iniciadas e inacabadas. Las ventanas se disponen en 3 – 4 niveles, pero sin formar «pisos» regulares. Es muy probable que la gran mayoría de estas cámaras fueran concebidas para estar aisladas, al menos en un principio, ya que todas tienen argollas de anclaje para las cuerdas y dispositivos para empotrar puertas –marcos, surcos...–, pero en la actualidad están todas intercomunicadas por roturas en las paredes (que también parecen antiguas), así como por «pozos-chimeneas» para salvar los desniveles. Así mismo, una de las ventanas se encuentra a un nivel más bajo que el resto del grupo (a unos 8 metros del suelo) y no tiene cámara, sino que es del tipo «chimenea», con buenos escalones. En 1908 se dinamitó la entrada para facilitar el acceso, cosa que la desfiguró.

Posteriormente se ha instalado una escalera metálica por donde se entra con comodidad. Pero con anterioridad se accedía dificultosamente ayudándose de una serie de muescas en la pared, tipo «pedal». Otros dos accesos de este tipo de «pedal», se constatan hacia las ventanas del tercio norte y extremo norte. Las cámaras, casi todas de planta aproximadamente rectangular y variables en cuanto a medidas (2,5x3 m. y 2,5x 4 m., como a media), no presentan silos ni elementos destacables, y solamente unas cuantas tienen depósitos o compartimientos abiertos –atrojes. Frente a este grupo hay una ventana solitaria, El Calvario, y alrededor del mismo Bocairent también encontramos el grupo del Colomer y el de En Gomar.

Interpretaciones

Las interpretaciones de estas cavidades han sido muy diversas, a través del tiempo, (cámaras sepulcrales de épocas antiguas, graneros, cenobios visigóticos...) y difíciles de datar, por falta de materiales arqueológicos, inscripciones u otros datos. Después de diversas prospecciones arqueológicas llevadas a cabo por el MAOVA (Museo Arqueológico d' Ontinyent – la Vall d'Albaida), –aún no completadas–, se puede asegurar de que se trataba de graneros-almacenes de seguridad, realizados en época andalusí (hispano-árabe), que servirían a

determinadas comunidades campesinas de las proximidades, muy probablemente de ascendencia bereber. Parece que es un modelo de granero trasladado del norte de África (los tazaghin del alto Atlas, por ejemplo).

Hipotéticamente, su funcionamiento debería ser remotamente parecido al de un almacén colectivo bereber o agadir, al menos para el grupo mayor de les Covetes dels Moros. Corresponden a un momento muy preciso –aún por determinar con exactitud–, probablemente entre los siglos X- XI.



Plaza de toros

Construida en 1843, es la más antigua de la Comunidad Valenciana. Es una pieza única y singular por su originalidad, ya que está excavada en su mayor parte en roca viva.

La configuración montañosa del terreno dota a la plaza de una peculiar distribución que permite que se pueda acceder a piso llano tanto a la puerta de arrastre como al palco presidencial, en lo más alto. Su aforo actual es de 3.760 localidades. Dispone de 6 corrales, matadero, enfermería y capilla.

La idea de la construcción de la Plaza de Toros fue de D. Manuel López Rovira, enguerino y afincado en Bocairent, propietario de una fábrica de paños. Durante la primera mitad del siglo XIX, la industria textil sufrió una fuerte crisis y para remediar la desocupación existente, en una reunión del gremio local se le ocurrió la idea de construir una plaza de toros.

Y así, los obreros textiles cambiaron las lanzadoras por picos y comenzó el desmonte del montículo llamado «la Serreta» y día a día, fueron apareciendo gradas irregulares; hasta los mismos burladeros fueron excavados dentro de la roca, al pie de las localidades de barrera. Esta plaza ha sido siempre cuna del toreo y trampolín para torear en plazas más grandes. Por ella han pasado las más grandes figuras del toreo de todos los tiempos. Actualmente se continúan realizando corridas de toros además de actividades culturales, deportivas o festivas en época estival.



Iglesia parroquial

En ella se reúnen las principales características del arte valenciano, desde el gótico hasta el siglo XIX.

Es uno de los edificios más emblemáticos de Bocairent. Construida sobre el antiguo castillo árabe, y consagrada en 1516, fue realizada originalmente en estilo gótico, y adaptada posteriormente a los gustos barrocos del momento. En 1748, sufrió grandes desperfectos raíz del terremoto de Montesa, y provocó la caída parcial de la torre campanario, que hubo de ser reedificada en 1766.

En su interior, la iglesia está dividida en tres naves; una central y dos laterales, separadas por medio de pilastras en las que se encuentran las esculturas de apóstoles y figuras del momento. En la nave central hay frescos de Eduardo Esteve (siglos XVIII-XIX) con motivos alegóricos a la Dormición y Coronación de la virgen.

La pila bautismal

Antigua fuente pública del s. XV, trabajada en piedra con pie gótico, y que fue trasladada a la parroquia en el siglo XVII. Atribuida a los maestros Pere Compte y Pere Balaguer, que fueron los canteros que realizaron la Lonja y el Miguelete de Valencia.

Capilla del reservado

Es la antigua sala capitular que preside Nuestra Señora del Rosario. La obra se inició en 1665, con piedras de la cantera de Rompegalés; las cofradías del Rosal y Minerva, relacionadas con la industria textil, contribuyeron en la obra. Los frescos que la decoran fueron realizados por José Parreu y sus discípulos en 1732.

Capilla de Sant Blai

Es el patrón de Bocairent desde el año 1632, fue construida y decorada por los hermanos Vergara en 1722. De estilo churrigueresco, está presidida por Sant Blai, y sus cuatro medallones, que representan escenas de la vida y el martirio del Santo.

Altar mayor

Está presidido por la titular de la Parroquia, Ntra. Sr. de la Asunción. A sus pies se encuentra 'El Salvador', obra del pintor de Albaida Salvador Segrelles. A la derecha, el retablo que para esta parroquia ejecutó el pintor Joan de Joanes al siglo XVI y a la izquierda otro retablo comenzado por Joan de Joanes y acabado por sus discípulos. También podemos observar en el altar mayor, una cruz procesional del siglo XV.



Monasterio rupestre

La edificación actual es una pieza de gran interés, que recoge en sus entrañas otra aún de mayor valor; un antiguo convento subterráneo que fue excavado en la roca y que sólo unos pocos han tenido la oportunidad de contemplar, ya que fue cerrado en el siglo XVIII.

La historia se remonta al año 1556, cuando Mosén Melchor Ferre decide construir un monasterio para unas futuras religiosas. Se trataría de cercar el recinto y excavar en él un monasterio rupestre. El 10 de marzo de 1556, llegaron a Bocairent seis monjas procedentes del Convento de la Esperanza de Valencia, aunque no ocuparían el convento hasta el 10 de octubre del mismo año. El Monasterio-Convento se puso bajo a la advocación de la «Sacratísima Virgen María de los Dolores y de los Bienaventurados Reyes Magos». El año 1700 fue sellada la cámara rupestre, construyéndose el segundo convento, para dar paso en 1902 al actual monasterio.

La primera impresión del visitante cuando entra a la capilla es de sorpresa, al contemplar un recinto de 48 metros cuadrados bien conservado tallado en la roca, con su techo esculpido a modo de molduras con una gran precisión, diversas estancias comunicadas, una especie de gran campana-respiradero que sale al exterior (la gran chimenea troncocónica de unos 10 m de altura, estaba abierta en su parte superior), todo un conjunto rupestre perfectamente conservado.

En el interior del convento, los visitantes pueden contemplar la iglesia, utilizada por las monjas tal como estaba hasta el año 1700 y como lugar de oración hasta el año 1900.

Fruto de la austeridad de la época, las hermanas vivieron los veinte primeros años de fundación del convento en unas dependencias, como las de este convento, caracterizadas por la falta de luz solar y humedad.

Pasadas estas dos primeras décadas, las religiosas dejaron las celdas rupestres para vivir en la casa de Mosén Melchor Herrero, que al morir les dejó. Estas dos viviendas están justo encima del convento primitivo y se comunican subterráneamente.



Ruinas medievales

Estos restos arqueológicos fueron descubiertos el año 2008 gracias a los trabajos de rehabilitación del núcleo antiguo de Bocairent. Son de gran interés, ya que muestran como serían las viviendas en un momento clave de la historia de Bocairent, como fue la revolución industrial. Los trabajos textiles se realizaban en las mismas casas, al tiempo que pervivían las tareas de la huerta y el cuidado de los animales.



Las fuentes

Las fuentes del casco antiguo son fruto de una temprana canalización de agua potable en el área urbana, a finales del siglo XVIII.

1. Fuente de Sant Jaume

Data de 1854. Destaca por su ubicación, ya que en aquella época el gusto arquitectónico-urbanístico local, provocó que estuviera adosada a la pared. Además, era la primera fuente que se encontraba a la entrada principal del pueblo y por donde pasaba el camino de paso por la villa. Como en la mayoría de las fuentes locales, encontramos una inscripción que nos indica el año de fundación y el nombre que recibe.

2. Fuente de Gracia o de la Canterería

Data de 1794. Era el primer lugar de descanso de camino hacia a la iglesia parroquial. Además, la fuente abastecía un núcleo importante de población. Está adosada a una pared de roca, desde donde se pueden contemplar las estrechas calles que conforman el casco antiguo.

Encontramos también una inscripción conmemorativa de su fundación en un gran círculo de piedra.

3. Fuente del Almaguer o de la Virgen de Agosto

Situada muy cerca del llamado por los árabes Portal del Almaguer y que, posteriormente, con la conquista cristiana de la villa, pasó a llamarse Portal d'Agost. Está adosada a la pared con inscripción conmemorativa de su fundación en un círculo.

4. Fuente de la calle de Sant Joan

Aunque desconocemos la fecha de construcción de esta fuente, durante el siglo XVIII se construyeron la mayor parte de las fuentes del barrio medieval. Éstas, además de servir para el uso de los vecinos, sus sobrantes también se utilizaban para los tintes de lana ubicados en las mismas casas y, sobretodo, para regar los huertos. La fuente está adosada a una pared que realiza la función de calle para las casas que hay encima de la fuente.

5. Fuente de Asensio

Data de 1794. Está ubicada en el cruce de dos de las calles más antiguas de la población: la calle Sant Joan, donde se encuentra la primera ermita cristiana y antigua mezquita, y la calle Virgen de Agosto, que conduce al portal y la ermita del mismo nombre. Junto a la fuente podemos apreciar un arco de sillares de piedra, aunque actualmente está tapiado.

6. Fuente de la Placeta de la Cova

Data de 1794, con la inscripción conmemorativa en un círculo a la parte superior. Una de las características de esta fuente es que sus sobrantes se utilizaban para los tintes y los huertos escalonados junto al río Clariano.

7. Fuente del Empedrat

Data de 1793. Un hecho curioso de su ubicación es que se encuentra cerca del balcón desde donde, según la tradición, predicó Sant Vicent Ferrer. Es la primera fuente que fue construida dentro de un plan municipal de reconstrucción del suministro de agua desde el barranco de la Rambleta y de la creación de fuentes en muchos lugares del pueblo. Para conmemorar que esta fuente es una de las primeras, está adornada con una corona de laurel pétreo. Las obras fueron realizadas cuando era alcalde Francesc Belda Pla, primer barón de Casanova.

8. Fuente del Aljub

Aunque desconocemos la fecha de construcción, la fuente destaca del resto por ser discreta y recogida, como si de una hornacina santoral se tratara. Sus aguas servían también para alimentar el lavadero del Muret y los huertos contiguos.

9. Fuente de la Escaleta

Data de 1793. La fuente de la Escaleta alimentaba los lavaderos más próximos, como el que se encuentra unos metros más abajo. También vertía agua al aljibe medieval que da nombre a la zona. Esta fuente contiene piedra que proviene de la cantera que hay camino del barranco, ya que si nos fijamos es de un color rojizo claro.

10. Fuente de detrás de la Iglesia

El antiguo emplazamiento de esta fuente fue el matadero municipal, hasta que el año 1996 se decidió cambiar su ubicación al lugar actual, por ser una verdadera joya realizada en piedra.

11. Fuente de la Ferrería o dels Manyàs

Denominada así por estar ubicada en una zona donde había muchos trabajadores de este oficio. El sobrante de agua pasa a una pequeña balsa de los huertos próximos y se utiliza para

el riego. Antiguamente, se encontraba muy cerca de un lavadero. Era la primera fuente que había por el acceso del puente de Darrere la Vila.



Puentes y acueductos

Puente del Riberet

Año 1899. Su construcción fue debida a la creación de la carretera de L'Alcúdia, Ontinyent y Villena; este proyecto enlazaba las estaciones de ferrocarril de L'Alcúdia, Canals y Villena y mejoraba las comunicaciones de los pueblos de la mitad oriental de la Vall d'Albaida. El puente consta de un solo arco de medio punto de ladrillo, con embocadura de piedra picada, de 21,4m. de luz y 25 de altura. Los tímpanos están aligerados por medio de seis pequeños arcos. En sus alrededores aún se puede encontrar el lavadero del Riberet.

Puente de Darrere la Vila

Es el puente más antiguo de Bocairent, que servía de acceso al pueblo. El año 1563 el historiador Martí de Vicienda lo calificó como el puente más grande y elevado del reino. Está formado por una sola vuelta, con forma de arco de medio punto y una ubicación espectacular sobre el río Clariá. Combina piedra de sillería y piedra alineada horizontalmente formando dibujos espigados. La calzada está empedrada y levemente ladeada para hacer correr el agua de lluvia hacia las barandillas del puente.

Puente del Santo Cristo

Fue construido para facilitar el acceso a la ermita del Santo Cristo. Está compuesto por un gran arco de ojiva, de piedra de sillería y reforzado con dos contrafuertes a cada lado. Junto al

puente, se encuentra la popular «Esgoladora», piedra grande y lisa por donde se deslizan los más pequeños.

Puente del Alboret

Este puente corresponde a tres épocas diferentes: época califal, romana e hispanomusulmána. Es una bella obra de cantería realizada en sillares de piedra calcárea local. Sus dimensiones son de unos 6 metros de longitud y unos 6 metros de altura; mientras que su anchura original era de unos 2.80 m. El arco formero de vuelta se acerca al medio punto, todo y que está deformado por el desgaste o desplazamiento de algunas dovelas.

Puente de Mitja Calça

Este puente, construido en 1897, con un solo arco de medio punto sobre el río Clariano, fue la entrada principal de Bocairent hasta que, en el año 1950, fue construido el puente de Sant Blai. Actualmente sirve de inicio/ final de la ruta del río Clariá.

Puente de Sant Blai

Este puente, inaugurado el 19 de julio de 1950, sustituyó al puente de Mitja Calça; fue la obra más importante de Bocairent durante el siglo XX, ya que facilitaba el acceso a la población, (con 9 arcos y una extensión de 126 m de largo, 6 m de anchura, 3 m de cera voladiza y una altura de 26 m), situados bajo el río Clariá. Este puente significó para Bocairent un gran avance económico, ya que lo unía directamente con la carretera y la estación de tren.

Puente de la Masía del Giner

Magnífica construcción de alfarería realizada en sillares de piedra local. Presenta la particularidad de haberse construido en dos fases: una primera más antigua, que se cree que es de época hispanomusulmana, califal o taifa y que es la más relevante, a la que se le adosó otro cuerpo, en la época bajo medieval. El arco romano es de medio punto, todo y que está deformado por el desgaste y el desplazamiento de las dovelas. La ampliación de época bajo medieval se realizó entre los siglos XV-XVII.

Acueducto de la frontera

Está situado a unos 200 m de la masía de la Frontera. Su estructura se compone de un solo arco de medio punto, aunque es difícil de apreciar debido a la espesa vegetación. Se desconoce su fecha de construcción, aunque parece que fue utilizado para el paso del agua en 1925, año en llegaron las aguas a Bocairent.

Acueducto Arcaeta de Micalás

Está situado entre las masías de Micalás y el Racó, en zona de cultivo. Su estructura está compuesta por 3 arcos de medio punto realizados en sillería. Es el único que tiene fecha de construcción (1699) y está grabada en una de las piedras del arco central. La parte superior tiene forma de acequia, ya que servía para pasar el agua del riego del Vinalopó.

Acueducto de la Masía de Micalás

Está situado muy cerca de la masía. Su estructura está compuesta por un solo arco peraltado. En la construcción se aprecia una técnica más moderna. Se desconoce la su cronología, pero por el tipo de construcción debe ser del S XIX.



Las ermitas

Bocairent cuenta con un total de nueve ermitas dedicadas a sus respectivos santos; tres de las cuales se encuentran dentro del casco antiguo, y las otras seis repartidas por todo el término.

ERMITAS DENTRO DEL CASCO URBANO

ERMITA DE LA MARE DE DéU DELS DESEMPARATS

ERMITA DE SANT JOAN

ERMITA DE LA MARE DE DéU D'AGOST

ERMITAS FUERA DEL CASCO URBANO

ERMITA DE SANT JAUME

ERMITA DE SANTA BÁRBARA

ERMITA DEL SANTO CRISTO

ERMITA DE SANT ANTONI ABAD

ERMITA DE SANT ANTONI DE PADUA

ERMITA DE SANTO TOMAS DE VILLANUEVA



Tras la visita guiada a Bocairent, el autobús, nos llevará a todos hasta el restaurante La Venta el Borrego. Son aproximadamente 10 Km.

Restaurante

Comeremos en el restaurante Venta el Borrego, teléfono 966567457. Con el siguiente menú:

Entrantes:

- . Snackss
- . Surtido de ahumados con vinagreta la solana
- . Bolets de xop salteados con ajetes.
- . Ensalada de frutos secos.

Plato a elegir:

- . Bacalao gratinado al horno con dulce de tomate.
- . Dorada fileteada a la almendra.
- . Medallones de solomillo ibérico en salsa

Hay que elegir este plato. Lo haremos el día 5 de septiembre cuando vayamos todos a Valencia en el autobús.

Postre:

Profiteroles de nata con chocolate y helado de vainilla a la canela.

Bodega:

- . Cervezas nacionales.
- . Refrescos.
- . Agua Mineral.
- . Vinos de la región.

Café e infusiones.

Precio 32,00 euros IVA incluido.



El autobús nos llevará a todos de nuevo al hotel desde el restaurante:
Aproximadamente 75 kilómetros.